

# FORTY-FIVE WORDS HATS & rollende Steine



„Words don't come easy“ (F.R. David) scheint besonders auf Männer zuzutreffen. Ganz bestimmt bei „Schatz, wir müssen reden“-Gesprächen, nun allerdings auch erwiesenermaßen, wenn's um Songtexte geht. The winners are **PATTI SMITH, JONI MITCHELL, BJÖRK** und von der jüngeren Generation **BILLIE EILISH**.



Die holde Weiblichkeit lässt die männliche Konkurrenz, ja selbst Literaturnobelpreisträger **BOB DYLAN**, in Sachen Wortvielfalt nahezu einsilbig aussehen. Kolumnisten wie dem Mann mit dem Hut springen ebensolche Wort-Studien\* sofort ins Auge. Er lässt da gleich einmal einige Songtexte durch die Ganglien rauschen, stimmt binnen Sekundenbruchteilen Toni Polster zu, „Ja, das stimmt“ und zieht den Hut! Um nun wenigstens die Modeehre des wortschwächeren Geschlechts zu retten, der Hut am Kopf ist ein topaktuelles Style-Statement, ziert denselben doch ein geschwungenes „M“, Markenzeichen des 2022er „Staatspreis für Mode“-Gewinners, **MÜHLBAUER**. Dass der Gute darüber hinaus auch Haarpracht und Gedanken im Zaum hält, verhindert, dass die Worte unkontrolliert Purzelbäume schlagen. Und selbst wenn jetzt jemand etwas Verkehrtes sagt, „I'll leave my hat on!“

Apropos Hut, **POMPADUR** Frontfrau **TINA HARTIG**, Chanson-Punkerin und Wirtschaftsprüferin in Personalunion, trägt gelegentlich - nicht immer - Hut. Nie fehlen bei PompaDur allerdings Wiener Schmah und Selbstironie. Das Album „Forty-Five and Still Alive“ ein rotzfreches Schmankerl, gleichermaßen inspiriert von 16er-Blech, Würstelstand, Wiener Auster und der Mutzenbacher. Darüber mit wem PompaDur verkehren, kann man angesichts der „Liebesbrief“-Aufforderung „Sex statt Twitter“ und der Begegnung mit einem vollversauten Gartenzweig nur mutmaßen. Verbrieft hingegen ist, dass die Namenspatronin, **MADAME DE POMPADOUR**, mit dem erst „Vielgeliebten“ später

„Ungeliebten“ französischen König vertraut verkehrte.

**CATERINA VALENTE** trägt selten Hut, weiß allerdings ganz genau, wovon Pariser träumen und wo die Liebe zu Hause ist. Die Musik ist dieser Tage allerdings nicht in Paris, sondern in der besten Brauerei Österreichs mit ihren einzigartigen

Räumlichkeiten und Atmosphäre zu Hause. Am 4. und 5. März geht das **OTTAKRINGER VINYL & MUSIC FESTIVAL** zum sechsten Mal über die Bühne. Seit der ersten Ausgabe Treffpunkt nicht nur österreichischer Vinylistas und Vinyleros, hat sich das Festival mit seinen über 100 AusstellerInnen aus 15 Ländern zum allumfassenden Musikevent entwickelt. Open-Air-Bühne, Akustik-Stage, DJ-Lounge - music is everywhere, das Credo Vielfalt statt Eintopf - musikalisch sowieso, Kehle und Magen bleiben auch nicht leer. Auch wenn es kulinarisch „You can't always get what you want“ heißt, ist dennoch „Satisfaction“ garantiert! Freunden der **ROLLING STONES** und ihren Zeitgenossen aus der großen Zeit des Rock 'n' Roll werden, nebstbei erwähnt, einmalige Memorabilia und „unseen photos“ geboten, mit Geschichten aus erster Hand wie dieser als Sahnehäubchen: „**Keith Richards came and invited me to his new house in Connecticut. I couldn't go as I had to fly to Ireland to sign The Cranberries.**“ - **Mark Hayward**, legendärer britischer Sammler von Musik-Memorabilia, Autor, Fotograf, Vinyl-Addict und Aussteller am Ottakringer Vinyl & Music Festival 2023. See you there and don't forget: „Beim Rock'n'Roll geht es schließlich um Sex. Er ist Verführung und Vollzug - und dann mit Vollgas ab zur Beichte an die Bar!“\*\*

Ottakringer Vinyl & Music Festival, 4. & 5. März 2023, Ottakringer Brauerei, Wien

[www.vinyl-music.at](http://www.vinyl-music.at)

Till Philippi

\*Which Singers have the Biggest Vocabulary <https://word.tips/singers-vocabularies>  
 \*\*\*Rolling Stones in Wien – Sex, Drugs und Apfelstrudel Karl Fluch, Der Standard, Juli 2022

Ottakringer  
 VINYL & MUSIC  
 FESTIVAL



4. + 5. MÄRZ 2023