



ÖSTERREICHISCHES
**INDIE
LABEL**
BOOKLET

Ein Projekt des Vinyl & Music Festival mit Unterstützung von IFPI und F&MA.

VINYL & MUSIC
FESTIVAL





FOR MUSIC MEISTERS

Den aktuellen Jägermusic Band-Roster bzw. das
Bewerbungsformular findest du unter [JÄGERMUSIC.AT](https://www.jaegermeister.at)

INDIE LABELS – DIE LETZTEN IHRER ART EIN PLÄDOYER FÜR DIE UNABHÄNGIGKEIT

ZEITEN ÄNDERN SICH. Zumeist angestoßen durch technische Entwicklungen entstehen neue Möglichkeiten der Kommunikation, der Interaktion und auch – wie sollte es im Kapitalismus anders sein – der Vermarktung. Diesen Zustand kann und sollte man zuerst einmal neutral bewerten. Gleichzeitig kann man innehalten und darüber nachdenken, was das eigentlich bedeutet, welcher Weg gegangen wurde und welcher Weg uns noch bevorsteht.

Independent Labels gibt es seit Beginn der Schallplattenproduktion. 1952 gründete Max Roach zusammen mit Charles Mingus das Label Debut Records, das vermutlich erste Independent Label in Musikerbesitz und eines der ersten Labels mit sozialkritischem Anspruch. Im Laufe der Zeit kamen mehr und mehr unabhängige Labels dazu, blieben eine Weile und verschwanden auch wieder. Was sie taten, wird selten thematisiert und ist dabei kaum hoch genug anzuerkennen. Sie waren und sind bis heute ein Korrektiv in der Kulturlandschaft.

Die Ermöglichung der Verbreitung von Kunst – oftmals unabhängig von finanziellen Beweggründen – war eine der Aufgaben, der sich viele dieser Labels stellten. Sie schafften in ihren Nischen Künstlerinnen und Künstlern Freiräume, um deren kreatives Potenzial zu entwickeln und einen anderen Blick auf die Gesellschaft zu ermöglichen. Sie stellten der fortschreitenden Monetarisierung ihre »Selbstaussbeutung« entgegen. Sie nahmen die Musikschaaffenden ernst und



WE PRESS YOUR MUSIC.

HAND-CRAFTED IN AUSTRIA.

DIE SCHALLPLATTE IST ZURÜCK IN ÖSTERREICH.

Austrovinyl GmbH
A-8350 Fehring
Radkersburgerstraße 9

+43 664 163 84 90
office@austrovinyl.at
www.austrovinyl.at



sahen in ihren Werken nicht in erster Linie Gebrauchskunst, deren Zweck es war, Geld einzusammeln, sondern Inhalte zu vermitteln und einen gesellschaftlichen Diskurs zu befeuern.

Natürlich waren das niemals alle Labels bzw. alle Künstlerinnen und Künstler, und natürlich ist man per se auch als Band nicht verdammenswert, wenn der Labelnachbar ein z.B. Volks-Rock-´n´-Roller ist (eigentlich doch, aber man sollte die Tür nicht komplett schließen). Natürlich haben längst schon Algorithmen die Zuordnung potenzieller neuer Lieblingsmusik übernommen, und natürlich wird die Vermittlung von Inhalten bei vielen Bands und Labels dem amerikanischen Traum geopfert. Nichtsdestotrotz kann man all das zum Anlass nehmen sich, ein paar Gedanken zu machen. Die Gesellschaft ist sichtbar nach rechts gerückt, Menschen ersaufen durch staatlich verordnete unterlassene Hilfeleistung. Die Welt brennt an vielen Ecken, und durch das Radio schwirrt »Amore«. Man sollte sich an dieser Stelle daran erinnern, dass es bereits Zeiten gab, in denen Gebrauchskunst einen sehr großen Stellenwert hatte. Und genau hier erfolgt das Plädoyer für die Unabhängigkeit, denn es ist ein Plädoyer für die Vielfalt, die Unterschiedlichkeit und letztendlich für Menschlichkeit. Nicht das Gleiche, sondern die Abweichung lässt uns erkennen, wie interessant, schön und vielfältig diese Welt ist. Dabei bedarf es derer, die ermöglichen, dass diese Botschaft kompromisslos in die Welt getragen wird. Und das sind im Musikbereich zumeist jene Menschen mit den kleinen und feinen unabhängigen Plattenfirmen.

Gregor Samsa / Sounds of Subterranea

www.soundsofsubterranea.com



artland-records

Alfred-Wegener-Gasse 21
1190 Wien

www.artland.info

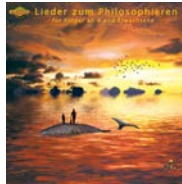
✉ up@artland.at



ULY PAYA
Fire Burning, 2017



ULY PAYA
Kinderlieder, 2009



Lieder zum
Philosophieren, 2010



THE WINDOW
Open Yourself, 2012

artland-records setzt seinen Schwerpunkt auf philosophische Lieder und Texte. Derzeit sind einige CDs in Arbeit, die philosophische Fragestellungen vertonen und zudem als Musical umzusetzen versuchen.

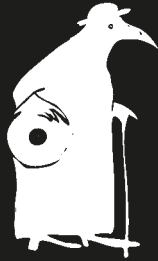
KünstlerInnen

Robert L. Wilberg, The Window, Uly Paya, Anja Mond



Das Projekt »open yourself« von **The Window** war für Band sowie Label ein Meilenstein, aber auch über 16 Monate eine enorme Herausforderung. »Wie kann man sich selbst öffnen? Geht das musikalisch? Funktioniert das?« Der erste Song »backroomdoor« war mit seinen 17 Minuten sphärischer Rockmusik der Beginn dieser Reise. Neun KünstlerInnen haben das Plakat und die Rückseite der CD gestaltet. Mit dem Song »... nothing has changed yet? ... we are still in our own trap?« kommt die Abrechnung. Ist es gelungen? Hat sich in uns etwas geändert? Sehr inspirierend ...

dornbach
records



Dornbach Records

Rebenweg 1/6/1
1170 Wien

✉ norb.payr@aon.at

 /Dornbach-Records



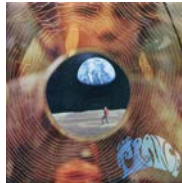
DR1101
NORB PAYR
Sunday Mornings



DR1202
ED SCHNABL
Face of the World



DR1606
WISE MONKEY
Distant Land



DR1504
THE TRANCE
Magic Sphere

Das kleine Wiener Label **Dornbach Records** wurde im Herbst 2011 von Norb Payr, einem in Dornbach (liegt zwischen Hernals und Neuwaldegg) lebenden Musiker gegründet.

Dornbach Records wurde aus der Idee geboren, eine unabhängige kulturelle Plattform zu schaffen, die nicht in erster Linie gewinnorientiert ist. Vielmehr wird hier Wert auf die Verbreitung qualitativ hochwertiger Musik aus vielen Musikbereichen gelegt.

Das Label hat zum Ziel, eine kulturelle Nische im Grätzel des in Dornbach lebenden Musikers und Labeleigentümers Norb Payr auszufüllen, was innovative und autonome Musikproduktionen betrifft.

Es soll ausgewählten und auch befreundeten KünstlerInnen, welche selbst kein Label besitzen bzw. kein geeignetes Label für ihre Produktion gefunden haben, die Möglichkeit gegeben werden, ihre Werke auf **Dornbach Records** zu veröffentlichen.

Bislang wurden sechs Produktionen aus dem Hause **Dornbach Records** veröffentlicht.

KünstlerInnen

Norb Payr, The Trance, Ed Schnabl, Wise Monkey, Andreas Unterweger



Ein Highlight des Labels **Dornbach Records** ist der Vinyl-7"-Release der Wiener 60s-Psyche/Mod-Band The Trance im Jahre 2015 (Auflage 100 Stück, Kat.-Nr.: 1504). Grundlage für den Release waren die vorliegenden und qualitativ hervorragenden Songs »Magic Sphere« und »Why me«. Diese waren 1996 mit einem Fostex Multi-tracker auf Kassettenbasis zu Demozwecken aufgenommen worden. Die einzelnen Spuren wurden dann 2015 im Studio professionell aufbereitet und neu gemischt, ohne etwas an den Aufnahmen selbst zu ändern oder hinzuzufügen. Das Ergebnis war klanglich eine tolle Überraschung, da doch einiges an Qualität herausgeholt werden konnte. Die Single, die ausgezeichnete Kritiken erhalten hat, ist mittlerweile völlig ausverkauft und sehr gesucht.



Electric Fire Records

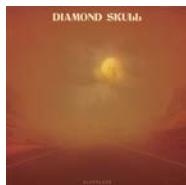
1. Haidequerstraße 3-5
1110 Wien

www.electricfirerecords.com

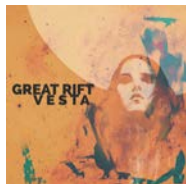
✉ label@puresound.at

[f/electricfirerecords](https://www.facebook.com/electricfirerecords)

[t/electricfirerec](https://twitter.com/electricfirerec)



PSR016
DIAMOND SKULL
Sleepless



PSR018
GREAT RIFT
Vesta



PSR017
RAUCH
Soup, Sweet & Sour



PSR013
NAPLAVA
Mine/Iceburn

Electric Fire Records ist ein unabhängiges, österreichisches Plattenlabel, das seinen Hauptsitz in Wien hat.

Das Label wurde 2012 von Thomas Ranzos gegründet, ursprünglich als Hobby begonnen und **mit dem Gedanken, KünstlerInnen, die im ansässigen Tonstudio Pure Sound Recordings Platten produzieren unter die Arme zu greifen und ihre Musik zu veröffentlichen** bzw. zu vertreiben.

Die Veröffentlichungen von **Electric Fire Records** sind sehr vielfältig, wobei der Fokus des Labels auf gitarrenlastiger Musik liegt, aber eben nicht ausschließlich.

KünstlerInnen

Diamond Skull, Great Rift, Naplava, Rauch, Can I Say, Luke Lambheart, Sharp Hondo, Donnerstagseffekt



»Sleepless«, das Debütalbum von Diamond Skull nimmt dich mit auf eine Reise durch dunkle Nächte, auf staubigen Highways zu unentdeckten Welten und entfernten Planeten. Mit hart geschliffenen Blues-Riffs, packendem Groove und großer Liebe zum Detail schaffen sich Diamond Skull ihr eigenes Rock-'n'-Roll-Universum, das gleichermaßen straightforward, heavy und hypnotisch ist. Die Platte hält einen buchstäblich wach. Stoner-Rock-Fans, genauso wie Blues- und Metal-Anhänger kommen hier auf ihre Kosten – join in on the insomnia of rock 'n' roll paradise! Im August 2018 erschien Diamond Skulls Debütalbum als 12"-Vinyl und folgte damit dem CD-Release im April 2018. **»Sleepless« stellt Electric Fire Records bis dato spannendsten Release dar und verhalf dem Label erstmalig zu nationaler und internationaler Aufmerksamkeit.**



EPR-Music GmbH

Zum Braunberg 28

4271 St. Oswald bei Freistadt

www.epr-music.com

[f/electronicpurificationrecords](https://www.facebook.com/electronicpurificationrecords)



WAVE030
STARCADIAN
Midnight Signals



WAVE035
WAVESHAPER
Exploration 84



WAVE042
BETAMAXX
Archaic Science



WAVE045
LOST YEARS
Amplifier

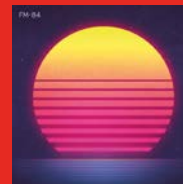
David Hasselhoff ist der Held deiner Jugend und du stehst total auf die 80er sowie John-Carpenter-Filme und fährst im DeLorean einkaufen? Dann bist du bei uns richtig!

Wir sind **Electronic Purification Records** aus dem Mühlviertel.

In unserer kurzen Historie von zwei Jahren haben wir uns bereits zur führenden Plattenfirma in Sachen Synthwave/Outrun entwickelt, da unser fancy Vinyl in Premium-Qualität nicht nur beim Hören Spaß macht, sondern optisch auch voll was drauf hat!

KünstlerInnen

FM-84, Waveshaper, Powernerd, Lost Years, Starcadian, Meteor, Ogre, Sung, Anachronist, Crockett, Moondragon, Maethelvin, VHS Dreams, Street Cleaner, Highway Superstar, Stilz



2017, in unserem ersten Jahr konnten wir einen der erfolgreichsten Synthwave-KünstlerInnen unserer Zeit für uns gewinnen: FM-84. »Atlas« hat auf YouTube mehrere Millionen Views erzielt und das Vinyl dazu wurde von uns bisher 1500 Mal in drei Pressungen verkauft. Darauf sind wir sehr stolz.

FETTKAKAO



fett046
LIME CRUSH
 Sub Divide



fett045
DUBAIS AND THE WOLFS
 Dummy b/w Blowhard



fett043
KRISTY AND THE KRAKS
 Snakes On The Phone

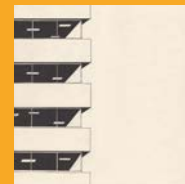


fett044
IV/AN Zlatni Rez /
 Ovozemaljske Stvari

Seit 2005 dokumentiert Andi Dvořák mit **Fettkakao Kunst und Musik von gleichgesinnten Akteurinnen**. Aktuell ist das Album »Sub Divide« von Lime Crush erschienen.

KünstlerInnen

Les Trucs, Lime Crush, La Sabotage, Dubais, Iv/An, Kristy and the Kraks, Seven Sioux, Tirana, Just Friends and Lovers, Brooke's Bedroom, ...



Der zweite Label Sampler dokumentiert den scheinbaren Höhepunkt einer Szenerie rund um Fettkakao. Auf der LP sind zwölf KünstlerInnen vertreten: u. a. Tirana, Les Trucs aus Frankfurt und Goldsoundz; sowie Bands die sich kurz nach der Veröffentlichung aufgelöst (Dot Dash) oder die ihren Namen geändert haben (Crazy Bitch In A Cave).

Fettkakao

www.fettkakao.com

[f/fettkakaorecords](https://www.facebook.com/fettkakaorecords)

[t/fettkakao](https://www.tumblr.com/fettkakao)



Goddamn Records

Spittelauer Lände 15-21/3/1
1090 Wien

www.goddamn-records.com

✉ ax@goddamn-records.com

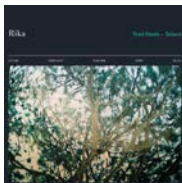
[f/goddamnrecords](https://www.facebook.com/goddamnrecords)



Damn Ten
THE LOST PATROL Songs
About Running Away



Damn Nine
REDENSART Am Ende
war nicht alles schlecht



Damn Eight
RIKA
Tired Hands



Damn Seven
**CLICKCLICKDECKER /
SPACEMAN SPIFF** Split



The Lost Patrol »Songs About Running Away«
Das Singer-Songwriter-Album des Schweden Dennis Lyxzén (Refused, The (International) Noise Conspiracy, INVSN) wurde 2003 von Burning Heart/Epitaph leider nur auf CD veröffentlicht. Bei Labelgründung war der Plan da, das Album irgendetwann auf Vinyl zu pressen. 2017 wurde der Plan endlich auf Doppelvinyl in die Tat umgesetzt.

Ein-Mann-Label aus Wien (Vinyl only), das mit zehn Veröffentlichungen in fast zehn Jahren Anwärter auf den Titel »Faulstes Label der Welt« sein könnte. Aber veröffentlicht wird nur Musik, die der Betreiber selbst gern unbedingt auf Platte besitzen würde. Rassistische, sexistische, antisemitische, nationalistische oder homophobe Texte haben da natürlich kein Leiberl. Das musikalische Spektrum reicht dabei von Emo/Indie bis Folk und Singer-Songwriter aus Österreich, Deutschland, Schweden und den USA.

KünstlerInnen

Rika, Spaceman Spiiff, New Native, ClickClickDecker, The Lost Patrol, Redensart, Empire! Empire!
(I Was a Lonely Estate), Everton



Ink Music GmbH

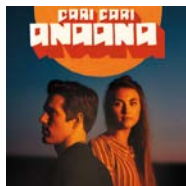
Hermannsgasse 18/3
1070 Wien

www.inkmusic.at

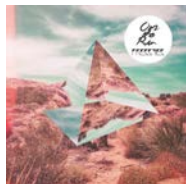
✉ office@inkmusic.at

[f/inkmusic](https://www.facebook.com/inkmusic)

[@inkmusic](https://www.instagram.com/inkmusic)



CARI CARI
Anaana



PRESSYES
On The Run



**FAREWELL DEAR
GHOST**
Neon Nature



**YASMO &
DIE KLANGKANTINE**
S/T

In der 17-jährigen Geschichte der Firma **Ink Music**, mit angeschlossenem Label (vormals Schoenwetter Schallplatten), wurden unzählige Klassiker von KünstlerInnen wie **Bilderbuch**, **Ezra Furman**, **Clara Luzia** und vielen mehr veröffentlicht. **Als 100. Release haben Garish eine ganz besondere Live-Session aufgenommen:** »Rosen und Applaus«, in der Cselley Mühle, einem für Band und Label prägenden und geschichtsträchtigen Ort.

Zu den wesentlichen Arbeitsbereichen von **Ink Music** zählen das Buchen und Veranstalten von Konzerten (Booking), das Veröffentlichen und Verlegen von Tonträgern (als Label und Verlag) und die Vermittlung von daraus entstehenden Rechten (Sync-Rights, Lizenzen), Öffentlichkeitsarbeit, Coaching und umfassendes Künstlermanagement.

KünstlerInnen

Bilderbuch, Cari Cari, Catastrophe & Cure, Farewell Dear Ghost, Fox Shadows, Garish, Gospel Dating Service, Little Big Sea, Mickey, Oehl, PRESSYES, Safari, Velojet, Yasmo & die Klangkantine, ...



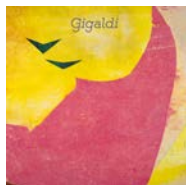
Seit mehr als zwei Jahrzehnten sind **Garish** auf den Bühnen unterwegs und sie haben im Verlauf der Zeit dabei sieben Alben veröffentlicht. Mit jedem Jahr hat sich die Band dabei die Bretter, die die sprichwörtliche Welt bedeuten, mehr zu eigen gemacht. Und immer öfter ist sie dabei mit dem Wunsch konfrontiert worden, diese Momente auch in einer Aufnahme festzuhalten. 2018 wird diesem Wunsch nun Rechnung getragen: **Garish** haben die Vertrautheit des **Aufnahmestudios in der Osliper Cselley Mühle** mit der **Direktheit eines Konzerts** kombiniert – und die **treuesten Fans** zu einer **Recording-Session** direkt ins Herz der meisten **Garish-Produktionen** eingeladen.



Interstellar Records

www.interstellarrecords.at

✉ office@interstellarrecords.at



int044
GIGALDI
das ganze doppelalbum



int043
BUG
calamitas



int042
FS MASSAKER
» «

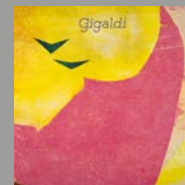


int041
ÄFFCHEN & CRAIGS
hop hop

»Austrian noise-experimental label, disturbing the underground since 2001« – gegründet und betrieben in Linz von Richie Herbst, Aina Niemetz und Markus Merzinger. Seit 2010 in Graz beheimatet, verpflichtet sich **Interstellar Records** ganz dem Motto **»Wir machen, was uns gefällt, und nicht, um zu gefallen«**. Kooperiert mit Labels wie Trost, Rock Is Hell, Noise Appeal, Hirntrust Grind Media, Guranje S Litice, Get Off und Conspiracy Records.

KünstlerInnen

Tumido, The Striggles, Stirb, Road To Wineville, Regolith, Reflector, Pulido Fennesz Siewert Stangl, Peach Pit, Owl Rave, Nitro Mahalia, Ni, Neulinger/Zachariadis, Stefan Nemeth, Metalycée, Merzbow, In-Kata, Kern Quehenberger, Hella Comet, Gigaldi, Wolfgang Fuchs, Fs Massaker, Stefan Fraunberger, Angélica Castelló, Bulbul, Bug, Buenaventura, broken.heart.collector, Äffchen & Craigs



»Mit viel Mut zur Schönheit und einem Lächeln«, so perfekt und treffend schreibt das unabhängige Freistil Magazin über das aktuelle Doppelalbum von Gigaldi, dessen Coverstimmig von der Künstlerin Inga Hehn gestaltet wurde.



KLEIO

Kleio Records

www.kleio.at

[f/kleiorecords](https://www.facebook.com/kleiorecords)

[@kleio_records](https://www.instagram.com/kleio_records)



KLE-VI-005/KLE-CD-007

LISTEN TO LEENA

Pendulum



KLE-VI-003/KLE-CD-005

JAMES CHOICE & THE BAD DECISIONS

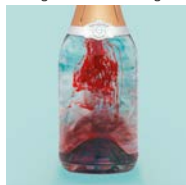
The
Something in Nothing



KLE-VI-004/KLE-CD-006

PLEASE MADAME

Young Understanding



KLE-VI-001/KLE-CD-003

GOSPEL DATING

SERVICE Champagne



Listen To Leena

»Pendulum«

Abwechslungsreich, tanzbar und doch experimentierfreudig zeigen sich Listen To Leena aus Wien und Oberösterreich auf ihrer aktuellen Scheibe »Pendulum«. FM4 Soundpark Act des Monats im Juli 2018 überzeugt auf ganzer Länge mit Synthie-Pop und dafür ausgefallener Instrumentierung.

Kleio Records – von der Muse geküsst.

Seit 2016 verspricht **Kleio Records** freshe Sounds in der österreichischen Indie-Rock- und Pop-Landschaft. Aktivitätsempfehlungen zu unserer Musik: euphorisch Springen, ausgelassen Tanzen, nachdenklich an die Decke starren, wild/sanft Schmusen, Lachen, Weinen und sich selbst verlieren. **Kleio ist so vielfältig, wie es das Genre selbst ist.** Erste Erfolge konnte Kleio zusammen mit Gospel Dating Service, Please Madame, James Choice & The Bad Decisions und Listen To Leena feiern.

KünstlerInnen

Gospel Dating Service, Please Madame, James Choice & The Bad Decisions, Listen To Leena



konkord

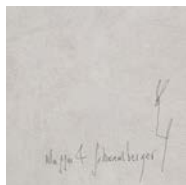
Das
hoefliche
Label
aus Wien

Konkord – Das hoefliche Label aus Wien

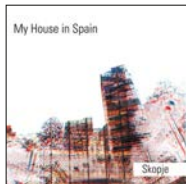
www.konkord.org

✉ studio@konkord.org

[f/konkordrecords](https://www.facebook.com/konkordrecords)



konkord 101
MUSSER & SCHWAMBERGER s/t



konkord 102
MY HOUSE IN SPAIN
Skopje



konkord 103
KMET
Smiling Eye

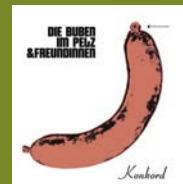


konkord 105
TONFABRIK
Wohlerzogen!

Krautrockige Psychedelia, abgründige Wienerlieder, teuflisch schöner Folkrock, kantiger Politpop, dreckiger Garagenpunk, Elektronik mit Hang zur Melodiefreiheit – das geht alles zusammen? Klar! – **Konkord** fährt höflich und konsequent ein Programm wie ein Karnickel vor den Rohren einer Meute Waidmannsunheiliger: Hakenschlagen als Qualitätsmerkmal. Veröffentlicht wird, was neugierig macht. Mit Freude an der Sache und an den Menschen hinter der Musik. Als Plattform für energiegetriebene KünstlerInnen und Projekte veröffentlicht **Konkord** seit 2005 eine facettenreiche Bandbreite an Musik – mittlerweile weit über 100 Titel. Hören Sie sich das an, meine Herrschaften!

KünstlerInnen

The Base, Schnitzelbeat, Laokoongruppe, Hans Platzgumer, Juleah, Dave From Hollywood, Mopedrock, The Good Library, Loose Lips Sink Ships, Rewolfinger, Hansi Lang, Sweet William van Ghost, ...



Die Buben im Pelz
»Die Buben im Pelz & Freundinnen«
The Velvet Underground & Nico. Die Banane. Andy Warhol. Der Dreck von New York. Das Gift der Großstadt. Auf Wienerisch? Jo ... dürfen's denn des? Eh kloa. Brilliant übersetzt, lässigst eingespielt. Vom Sound bis zum Artwork von der 1967er-Scheibe inspiriert. Burenhaut statt Banane. Zum abziehen? Na sicher. Jössas na – Wien hechelte noch nie so knapp an New York vorbei. Und die Buben im Pelz wurden in kürzester Zeit selbst zum Klassiker.



Las Vegas Records KG

Andreas Jantsch

Speckbachergasse 47/11

1160 Wien

www.lasvegasrecords.at

✉ kontakt@lasvegasrecords.at

[f/lasvegasrecords](https://www.facebook.com/lasvegasrecords)

[@lasvegasrecords](https://www.instagram.com/lasvegasrecords)



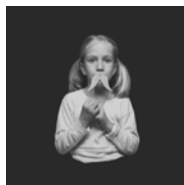
AT PAVILLON
Lions Remixed



TINTIN
Glück



LEYYA
Sauna



LEX AUDREY
GodGiven

Seit 2006 wühlt sich **LasVegas Records** wie ein Trüffelschwein durch die österreichische Indie-Szene, um dabei Bands wie **Dawa, Kommando Elefant** oder **At Pavillon** zu entdecken und über die österreichischen Grenzen hinweg bekannt zu machen.

Mit der Band **Leyya** gelang **LasVegas Records** der bisher größte internationale Erfolg und dadurch die Zusammenarbeit mit Lizenzpartnern von Bulgarien bis in die USA.

Neben der klassischen Labelarbeit vermietet **LasVegas Records** auch Tourbusse und Proberäume.

KünstlerInnen

Dawa, Kommando Elefant, Like Elephants, Lex Audrey, Leyya, At Pavillon, TinTin, C-60, Maur Due & Lichter, The Helmut Bergers, POP:SCH



Like Elephants
»Kaleidoscope«
Euphorie und Melancholie, Freude und Trauer, Optimismus und Unsicherheit. Gegensätze, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten, vereinen sich auf dem neuen Album »Kaleidoscope« der österreichischen Dream-Pop-Band Like Elephants wie Ying und Yang.



Luv Shack Records

Sporckenbühelgasse 3/13
1090 Wien

www.luvshackrecords.com

✉ shack@luvshackrecords.com

[f/luvshackrecords](https://www.facebook.com/luvshackrecords)

[t/LuvShackRecords](https://twitter.com/LuvShackRecords)

[@/luvshackrecords](https://www.instagram.com/luvshackrecords)



LUV028
LESALE
Baguette Magique



LUV027
MOODTRAX
Perfect Illusion



LUV026
**SPACE ECHO/JAKOBIN
& DOMINO** Together



LUV025R
HARD TON Can You Feel
The Love (Remixes)

Luv Shack Records wurde 2011 von Simonlebon, Lee Stevens LeSale und Jakobin & Domino gegründet.

Im Jänner 2012 veröffentlichten sie den ersten Vinyl-Release LUV001. **Die Mischung aus Deep House, Disco und New Wave brachte sie auf Anhieb in internationale Charts und DJ Playlists.**

Mit KünstlerInnen wie Space Echo, Hard Ton, Moodtrax, Rotciv oder Guido hat **Luv Shack Records** seinen Roster erweitert und 27 weitere Digital- und Vinyl-Releases veröffentlicht, mit Features und Remixes von illustren Namen wie Jamie Lidell, Dimitri From Paris oder dem Salzburger Demuja.

KünstlerInnen

Alinka, Burnin Tears, Daso, Demuja, Dimitri From Paris, DJ Rocca, Hard Ton, Jakobin & Domino, Jamie Lidell, Kelton Prima, Kez Ym, Kiddy Smile, Lee Stevens, LeSale, Louise Austen, Luke Solomon, Mirror People, Perseus Traxx, Rotciv, Sebastian Voigt, Simonlebon, Snax, Snuff Crew, Space Echo, Spiller



Mit LUV001 landete das Wiener Elektronik-Label **Luv Shack Records** im Jänner 2012 ein fulminantes Debüt: Fast **1000 verkaufte Stück Vinyl**, **Nummer 1 in den iTunes Austria Charts**, globaler Radio-Support und über **300.000 Youtube-Plays** sprechen für sich.

monkey.

monkey.

www.monkeymusic.at

[f/monkey.musicwien](https://www.facebook.com/monkey.musicwien)

[t/monkey_m](https://twitter.com/monkey_m)



MOLDEN RESEITARITS
SOYKA WIRTH
Yeah



'SIR' OLIVER MALLY
Shapeshifter



V/A
Wien Musik 2018



ERSTES WIENER
HEIMORTEL ORCHESTER
Die Mensch-Maschine

»Musik ist das Geräusch, das denkt.« (Victor Hugo) ... **monkey.** ist eine pragmatische Veröffentlichungs-Plattform – und zugleich eines der aktivsten heimischen Indie-Labels der letzten 20 Jahre. »Kraut & Rüben«, so der Betreiber **Walter Gröbchen.** »Aber nur **erstklassige Musik!**« **monkey.** entstand aus der zur Jahrtausendwende gegründeten und in Berlin und Wien tätigen Kommunikations- & PR-Agentur gleichen Namens. Katalognummer 001 erschien im Jahr 2004: »Songs About Decay«, das Debütalbum der Wiener Rockband Julia.

Seither sind über 200 Tonträger veröffentlicht worden, darunter Alben von Ernst Molden, Karl Ratzer, Bauchklang, Der Nino aus Wien, Son of The Velvet Rat, Gin Ga, Naked Lunch, Sigi Maron, dem Ersten Wiener Heimorgel Orchester, Convertible (Hans Platzgumer), Tanga, Wilfried, Minisex, Hansi Lang, Das Trojanische Pferd, Bloodsucking Zombies From Outer Space, Café Drechsler, Werner Pirchner, Stefan Sterzinger, Louie Austen u. v. a. Neueste Label-Zugänge sind David Hebenstreit aka Sir Tralala und das Elektronik-Kollektiv Drahthaus.

monkey. betreibt mit **Schallter** auch ein Sub-Label vorrangig für Reissues und einen **gleichnamigen Plattenladen** in der Westbahnstraße 13 in Wien-Neubau.

KünstlerInnen

Sir Tralala, Drahthaus, Prater WG, Gin Ga, Das Trojanische Pferd, The Psychedelic Forces of Sudan, ...



Der Ausgangspunkt war, wenn wir uns recht erinnern, Lust an der deutschen Sprache, am Dialekt, an lokalen und regionalen Beobachtungen, Sprachbildern, Gefühlen und Gegebenheiten. **Unser Österreich: eine Verortung. Jenseits jedes nationalpatriotischen Kleingeists.** Und diesseits eines »Neuen Austropop«, wie er Wanda & Co nachgesagt wird. Dass zwischendurch das Pendel scharf in die Gegenrichtung ausschlug, wo junge Wilde den Altvorderen den nackten Hintern zeigten und alles neu, besser, anders machen wollten und freilich auf keinen Fall Austropop – das ist der natürliche Lauf der Dinge. Der ewige Zyklus von Bewegung und Gegenbewegung, von Anziehung und Abstoßung, von Verehrung und Abscheu. Ernst Molden und Der Nino aus Wien haben sich jedenfalls nix geschissen – und einfach subjektive Lieblingslieder als Steilvorlagen verwertet: Klassiker von Falco, Ambros, Danzer, Heller und Sigi Maron. Das »American Songbook« in Rot-Weiß-Rot, wenn man so will.



Noise Appeal Records

www.noiseappeal.com

✉ mouh@noiseappeal.com

f /noiseappealrecords

t /noiseappeal

@noiseappealrecords



noise56/57

BAGUETTE

Expensive Mouse



noise66/67

CONVERTIBLE

Holst Gate



noise68/74

THE GHOST AND THE MACHINE

Red Rain Tires



noise69/70

DOOMINA

Orenda

Ein Flirt, bei dem das Trommelfell knallt.

Ein Techtelmechtel, das nicht nur die Nachbarn mitkriegeln. **Noise Appeal Records** veröffentlicht seit 2003 konsequent Musik aus dem hiesigen und dasigen Underground und setzt sich ganz bewusst zwischen die Stühle: einerseits mittels Format – vornehmlich Vinyl; andererseits mit den Bands, die nicht unbedingt die leichte Kost sind, aber umso spannender, wenn man sich darauf einlässt: Ash My Love, Couscous, Die Buben im Pelz, Hella Comet, um nur einige zu nennen, **spannen ein so abwechslungsreiches wie reizvolles Netz, aus dem man, hat man sich einmal darin verfangen, nicht mehr so einfach rauskommt.** Gefährlich laut schnurrend und unwiderstehlich zugleich; zwar schmeichelhaft, aber mit einer ordentlichen Wucht im Anschlag; knietief im NOISE, APPEAL bis über die Ohren hinaus; The boy and the human loves you. And hit you. HARD.

Künstler

Ash My Love, Baguette, Convertible, Couscous, Die Buben im Pelz, Doomina, Fuckhead, Hella Comet, It's everyone else, Lehnen, The Ghost And The Machine, The Happy Sun, Tracker, ...



2013. 10 Jahre Noise Appeal Records und wohl der Wendepunkt im Label-Dasein.

Zum einen die Erfüllung eines lang gehegten Traums. Die Veröffentlichung einer HP Zinker 7"-Box. Sechs Singles, Fotomagazin, Auszüge aus Platzgumers erstem Roman »Expedition«, USB-Stick, ... Gemeinsam mit Platzgumer kuratiert. Zum anderen der Anfang eines Neuausrichteprozesses um in erster Linie den Künstlerinnen und Künstlern mehr bieten zu können, aber auch, um das Label Schritt für Schritt weiterzuentwickeln. Noise Appeal Records wurde musikalisch noch offener, noch vielschichtiger und in seiner Arbeit professioneller. 2018. 15 Jahre Noise Appeal Records. Das Label ist noch immer da. Und wird nicht müde weiterzumachen ...



Numavi Records
numavi.bandcamp.com

✉ numavi@gmx.at

📘 /Numavi-Records

🐦 /NumaviRecords

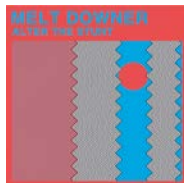
📷 /numavi_records



NMVI069
CRUSH
 Sugarcoat



NMVI070
TENTS
 Stars On The GPS Sky



NMVI071
MELT DOWNER
 Alter The Stunt



NMVI072
RED GAZE
 Cuts

Numavi Records ist ein Hi-Heart-DIY-Label aus der Punk-/Noise-/Fem-Szene.

»Das Label Numavi Records, **Grazer Szenekatalysator**, trifft ja ohnehin nur in den seltensten Fällen schlechte Entscheidungen.« – The Gap.

Mittlerweile lassen sie **von Wien aus die Fontanellen rauchen und Gehörgänge schmoren bzw. zuckersüß verpicken**.

Mit ihrem Verlag und viel Gespür für Details bringen sie genreübergreifende Musik auf Vinyl & Co heraus, arbeiten Disziplinen übergreifend und **sind Teil des LinkenMusikerInnenRatNetzwerks**.

KünstlerInnen

Bird of the Year, Gran Bankrott, Zuchthaus, Cryptic Commands, Melt Downer, Red Gaze, TENTS, Crush, Sluff, Robotra, Picture Eyes, Mile me Deaf, Baguette, Raccoon Rally, Maneki Nekoc, Just Friends and Lovers, Killed by 9V Batteries, VVHILE, The Gitarren der Liebe, Van Urst, Dead End Friends

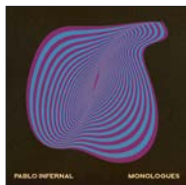


Killed by 9V Batteries & Picture Eyes SPLIT-LP
 NMV029

Nach tausenden CDs, MCs, Disketten und Floppy Discs war es 2009 endlich an der Zeit, die erste Vinyl-LP zu releasen. – »It comes back as a punch in your face.«



Panta R&E
www.pantare.com
 f/pantarevienna
 @panta_records



PRE-VI-018 / PRE-CD-020
PABLO INFERNAL
 Monologues



PRE-CD-019
ANIMAL MACHINE
 High Treason



PRE-VI-016 / PRE-CD-018
THE FICTIONPLAY
 Tohu Bohu



DLC: PRE-VI-015 / PRE-CD-017
LE_MOL
 Heads Heads Heads

Panta R&E – alles fließt ...

Dem griechischen Leitspruch folgend baut das Wiener Musiklabel **Panta R&E** seit 2015 auf progressive, rockige Gitarrenmusik. Wienerisch gesagt: **»Musik mit einem gewissen Klescher.«** Musik, die Schubladen und Genre Grenzen vaporisiert – immer in Bewegung, immer überraschend und immer etwas Neues. Seit seiner Gründung brachte das junge Label bereits 20 Albumträger auf CD und Vinyl hervor. Bisherige Highlights waren und sind die Alben von **Mother's Cake**, **Lausch** und natürlich kürzlich **Pablo Infernal**.

KünstlerInnen

Lausch, Ultima Radio, Parasol Caravan, Giant Anteater, PeroPero, Porn To Hula, Solar Blaze, Mother's Cake und oben Genannte



le_mol »Heads Heads Heads«

Als Instrumental-Premiere stellt »Heads Heads Heads« aus der Feder des Linzer **Post-Rock-Duos le_mol** ein musikalisches Gustostückerl dar. Atmosphärische Klangwolken und düstere Riffs lassen u. a. Erinnerungen an das legendäre »Fragile« (von Nine Inch Nails) wach werden.



Post Office Records

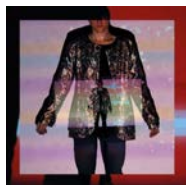
Humboldtstraße 3
8010 Graz

www.postofficerecords.com

✉ hola@postofficerecords.com

[f/postofficerecords](https://www.facebook.com/postofficerecords)

[@postofficerecords](https://www.instagram.com/postofficerecords)



JOHNNY BATARD
Space and Time



JIGSAW BEGGARS
Ascona



KARMA KLUB
3/3



KINGSIZED 'BASTARDS
s/t

Post Office Records bietet Dienstleistungen in einem Paket an, die einander ideal ergänzen: von KünstlerInnen-Betreuung über Promotion, Booking und Produktion bis hin zur Veröffentlichung von Tonträgern.

Ferner Eigenveranstaltungen und die Vernetzung von Kunstschaffenden mit Fokus auf den deutschsprachigen Raum, aber auch darüberhinaus. **Vernetzung und Leistungen beziehen sich nicht nur auf Musikschaaffende, sondern sollen sich stetig um andere Kunstgattungen erweitern – wie etwa um darstellende Kunst, Literatur oder multimediale Formen.**

KünstlerInnen

Painted Beehive, Kingsized 'Bastards, Karma Klub, Jigsaw Beggars, Johnny Batard & Roman and the Road



Post Offices erste stolze Veröffentlichung auf Vinyl: Zwischen 60s-Pop und Psychedelic – die erste 7" der Kingsized 'Bastards macht Laune auf mehr und verkürzt die Wartezeit auf die Debüt-LP. Wer schon lange keine Sitar mehr gehört hat, unbedingt auflegen!



pumpkinrecords

Oberer Markt 3
8551 Wies

www.kuerbis.at

[f/pumpkinrecords](https://www.facebook.com/pumpkinrecords)



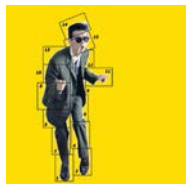
pump 100-2018
V/A
No. 100



pump 97-2018
TIGER FAMILY



pump 101-2018
COINFLIP CUTIE



pump 89-2017
JOHNNY SILVER IS
COMING TO TOWN



Zum 20-jährigen Jubiläum ist kürzlich als Nummer 100 ein Doppel-Vinyl-Album mit einem kleinen Querschnitt durch die Geschichte des Labels erschienen.

Betrieben wird es als Teil der Kulturinitiative Kürbis Wies vom steirischen Schriftsteller Wolfgang Pollanz.

Von den Anfängen mit lokalen Bands hat sich **pumpkinrecords** im Laufe der Jahre zu einer Anlaufstelle für Bands und Musiker entwickelt, deren künstlerische Linie man in einem weiten Feld zwischen Rock, Folk und Experimentellem verorten kann.

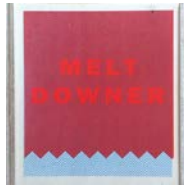
KünstlerInnen

Tiger Family, Ratrock Tot Sint Jans, Fragments of an Empire, Coinflip Cutie, Bender, Törleß, Daze Work, My Solace Lies, Urban Desert Cabaret, Mann aus Marseille, ...

Eigentlich ist es ein Highlight, dass pumpkinrecords es bis zum Release 100 geschafft hat. Der Sampler mit dieser Nummer ist für das Label aber auch deshalb besonders, weil er zeigt, dass stilistische Vielfalt nicht in Beliebigkeit abgleiten muss.



HEPA.TITUS
 Champagne Of Incest



MELT DOWNER
 Cassette + 7" Boxset



OCS
 Live In San Francisco



**RAUMSCHIFF
 ENGELMAYR**
 Am Schüttel

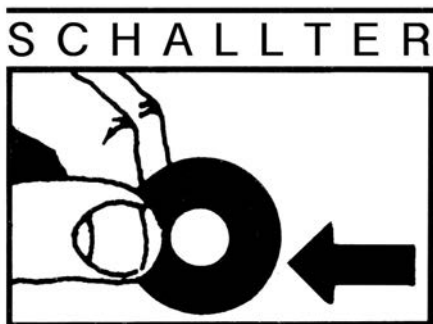
Even Worse Than Expected
 Since 2004.

KünstlerInnen

[[[Altar:Thron]]], Bulbul, Dead, Hepa.Titus,
 Melt Downer, Muscle Tomcat Machine, Nate
 Denver's Neck, OCS, Reflector, Regolith,
 Seawhores, The Striggles, Shit & Shine, ...



Bulbul »Rosl« -
 weil es der Anfang
 war ...



SCHALLTER

www.monkeymusic.at/schallter

[f/schallter](https://www.facebook.com/schallter)

www.sra.at/company/7173

(historisch)



KARL RATZER
The Early Years



SIGI MARON
Leckt's mi am Oaschi!



V/A
Und es fängt
von Neuem an



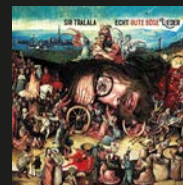
DER NINO AUS WIEN
Immer noch besser
als Spinat

SCHALLTER war das erste Post-Punk- & New-Wave-Label Österreichs, das zwischen 1981 und 1985 legendäre Acts wie Minisex, Tom Pettings Hertzattacken, Hansi Lang, Molto Brutto, X-Beliebig oder Peter Weibels Hotel Morphila Orchester veröffentlichte. Viele Tonträger der 80er-Jahre des vorigen Jahrhunderts – SCHALLTER-Releases erschienen nur auf Vinyl – sind heute gesuchte Sammlerstücke.

Seit 2013 ist **SCHALLTER** wieder aktiv. Und greift mit der Neuauflage keineswegs nur Museumsgeist und Retromoden auf, getreu dem historischen Motto: »Schallter will neue Tendenzen und Möglichkeiten, vornehmlich der österreichischen Musikszene, reflektieren. Schallter wird von Künstlern mit Künstlern gemacht.«

Grundprinzip ist also, dass **SCHALLTER** kein reines Re-Issue-Label ist, sondern auch spannendes, aktuelles, zumeist (aber nicht ausschließlich) deutschsprachiges Material veröffentlicht. Die Zukunft nährt sich aus Vergangenheit und Gegenwart, Qualität und künstlerischer Anspruch stehen im Fokus. Die Releases – derzeit hält man bei Katalognummer 26 – erfolgen in limitierter Auflage vorrangig auf Vinyl und wenden sich an Kenner, Liebhaber und Sammler.

KünstlerInnen: Sir Tralala, Der Nino aus Wien, Sigi Maron, Hotel Morphila Orchester, Minisex, Hansi Lang, Werner Pirchner, Geduldig & Thimann, Ronnie Rocket, Mäuse, Das Trojanische Pferd, Acid, Totgeglaubt, ...



Es gibt ja, oberflächlich betrachtet, einige schrullige Typen in der aktuellen österreichischen Szene. Vom Nino aus Wien, der wirkt, als stünde er immer leicht neben sich, bis zu Voodoo Jürgens, dem Vorstadt-Strizzi aus Tulln, vom studierten Sprachwissenschaftler-zum-Donauinsselfest-Magnet Marco Michael Wanda bis zum intellektuell ungreifbaren Wolkenkuckucksheim-Bru-di Yung Hurn. Und dann gibt es David Hebenstreit. Alias Sir Tralala. Er toppt sie alle. Bei einer präzisen Analyse seiner Qualitäten offenbart sich, dass er tiefer bohrt, rückhaltloser rumort und abgründiger die Realität verdichtet als alle zuvor Genannten. »Echt gute böse Lieder« – inklusive Hieronymus Bosch-Cover von Jörg Vogltanz und CD – ist ein Zerr- und Brennspiegel der Gegenwart. Und ein Austro-Klassiker der Zukunft.

Siluh records

Siluh Records
Wien, Leopoldstadt
www.siluh.com
✉ info@siluh.com

AKTUELLE VERÖFFENTLICHUNGEN



MILE ME DEAF
HDD Backup



SLUFF
On Debris



EUROTEURO
Volume I



DIVES
S/T

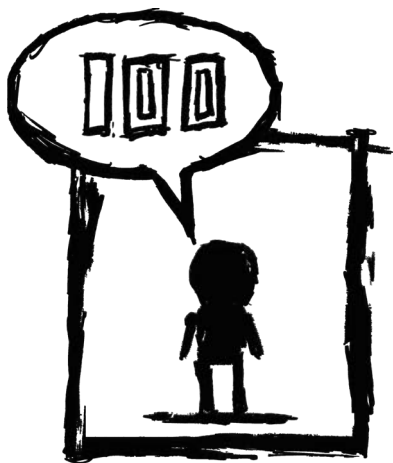
Erst vor kurzem wurde das 13-jährige Jubiläum des in Wien-Leopoldstadt ansässigen Underground-Labels Siluh Records mit Auftritten der aktuellen Shooting-Stars **Aivery**, **Dives**, **Euroteuro** und **Mile Me Deaf** gefeiert. Mit über 80 Releases seit 2005 zählt das Label weit über die Landesgrenzen zu einer qualitativ-hochwertigen Konstanten im Indie-Bereich. Aktueller Neuzugang ist die junge Formation Culk, die mit ihrer ersten düsteren Single »Begierde/Scham« für große Aufmerksamkeit gesorgt hat. Schon jetzt ein Song des Jahres! Ihr physischer Release wird mit Spannung für 2019 erwartet.

KünstlerInnen

Aivery, Culk, Dives, Euroteuro, Francis International Airport, Gary, Half Girl, Killed By 9V Batteries, Luise Pop, M185, Mile Me Deaf, Mozes and the Firstborn, Scarlet Chives, Sex Jams, Sluff, Sweet Sweet Moon, Thalia, Troy von Balthazar, Vague, Yuri Landman Ensemble



V/A »Aber der Sound ist gut« - 2LP im Klappcover 29 Songs auf einer Doppel-LP-Compilation. Ein Who's who des Wiener Undergrounds mit alten Bekannten wie Valina, Ja Panik und Bulbul und Jungspunden wie Sluff oder Aivery, und einem bisher unveröffentlichten Voodoo-Jürgens-Gstanzl.



Studio Hundert Records

Jay Hundert

Dorf 32

6235 Reith im Alpbachtal

www.studiohundert.com

✉ ichwillrocken@mac.com



SHRMFF01
MY FEARLESS FRIEND
Wo dein Herz ist



SHRRHASCHELAND
RICHTHAMMER
Ascheland



SHRLSMCHV
LIQUID STEEL
Midnight Chaser



SHREHCD01
EASTWOOD HAZE
Common Dedication

Studio Hundert Records ist das Zuhause für alternative Musik weit weg vom Mainstream. **Wir suchen und fördern KünstlerInnen, welche uns mit ihrer Eigenständigkeit, begeistern und lieben eigenwillige Bands mit Trendsetterpotenzial.** Wir haben uns der Künstlerförderung verschrieben und bauen Newcomer in einer engen Zusammenarbeit über Jahre mit auf.

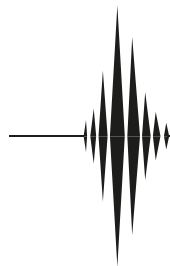
Zum Label gehört auch ein In-House-Produktionsstudio, in dem ohne Zeitdruck der Kreativität freier Lauf gelassen werden kann, um interessante, individuelle und frische Musik entstehen zu lassen.

KünstlerInnen

My Fearless Friend, Sempre Caoz, Liquid Steel, Poulp, Divine Line, Bells & Whistles, Yelling Lions, Christophon, Math Paul, Elements, Richthammer, Eastwood Haze, Vorfreude, Noluntas, The Westsides, ...



Die Inspiration dafür, ein Label zu gründen, kam durch die Band My Fearless Friend, denn diese passte laut den etablierten Labels und Radios so gar nicht in deren Schubladen. Für die einen zu poppig, aber für unsere Ohren genau richtig! Unkompliziert und nach dem Fairtrade-/ Ethos haben wir MFF mit dem Album »Wo dein Herz ist« unter Vertrag genommen und der Erfolg gibt uns Recht: Platzierungen in den Ö3-Charts, 25 Wochen Dauerbrenner in den Top 10 von Spotify mit 1,2 Millionen Streams zeigen dass die ÖsterreicherInnen auf alternative Musik ordentlich Bock haben.



three saints
records

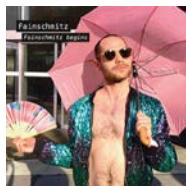
Three Saints Records

Dreiheiligenstraße 21
6020 Innsbruck

www.threesaintsrecords.com

✉ office@threesaintsrecords.com

[f/threesaintsrecords](https://www.facebook.com/threesaintsrecords)



FAINSCHMITZ
Fainschmitz begins



OPAS DIANDL
X



MANUEL RANDI
Toscana



BAYOU SIDE
Unbound

Three Saints Records: »Finest handcrafted music from the alps.«

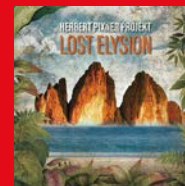
Seit 2014 geht **Herbert Pixner**, seines Zeichens Musiker, Komponist und Produzent, mit dem Label **Three Saints Records** nun eigene Wege. Nach etlichen Tiefschlägen beschließt der rührige Tausendsassa, ein eigenes Label nach seinen Vorstellungen zu schaffen, um Tradiertes mit Modernem zu verschränken. Ganz ohne Vorurteile und Grenzen, man könnte durchaus von Weltmusik abseits der gängigen Konnotation sprechen.

Ins Œuvre des Labels passt eben, was gefällt. Neben den Produktionen mit dem **Herbert Pixner Projekt** finden sich – wie selbstverständlich – gestandene **Wildschützen**, **City-Swing-Jazz-Slacker** und **Mississippi-Delta-Blueser** im Portfolio. Hauptsache höchste musikalische und künstlerische Qualität, ohne jeglichen Genre-Hochmut – so lautet die Devise.

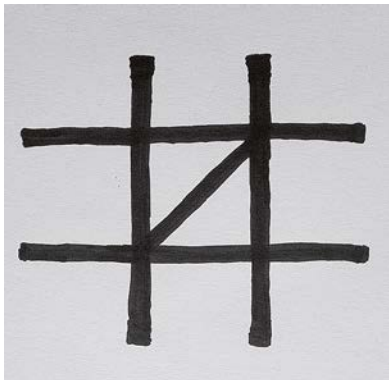
Für die hart tourenden Bands ist natürlich das physische Produkt noch durchaus von Bedeutung, deshalb gibt es Releases auf Vinyl, CD und Musikkassette. Die hauseigenen Verpackungen aus Holz (pixBOXes) werden in liebevoller Handarbeit aufwändig als Limited Editions hergestellt.

KünstlerInnen

Herbert Pixner Projekt, Manuel Randi, Fainschmitz, Bayou Side, Hornsteiner/Kriner, Opas Diandl, Undertaker's Mum, Opas Diandl, ...



Im Juli 2018 ist das neue **Herbert-Pixner-Projekt-Album »Lost Elysion«** erschienen. Die Band entwickelt sich weiter und schafft es mit Leichtigkeit und nötiger Schwere den gängigen Genreingrenzungen elegant zu entgleiten. Man erweitert den Klangraum der traditionellen Instrumente mit allerlei Effekten und öffnet damit diverse Welten und Zwischenwelten, in denen es sich elegisch schweben lässt. **Veröffentlicht auf farbigem Doppelvinyl mit 3D-Druck am Gatefold-Cover, CD und Musikkassette frönt man gehörig dem Hang zum Physischen.**



Zelle Records

Holohergasse 47/15

1150 Wien

www.zellerecords.wordpress.com

✉ zellerecords@gmail.com

f /zellerecords



SEAFOG

Dig It On Up



MARINEVILLE

Penguins Ate My Chips



BILL DIREEN/BILDERS

Cut



VARIOUS ARTISTS

My Bonnie Bell



»Ae Fond Kiss« (2015), mit Liedern und Gedichten des schottischen Nationaldichters Robert Burns (1759-1796), bringt Indie-Legenden des Dunedin Sound der 80er mit lokalen Nachwuchstalenten zusammen. Typisch Dunedin: Tradition und Innovation gehören in dieser unglaublich kreativen Stadt einfach zusammen.

Zelle Records, Wiens Label für alternative Rockmusik aus Dunedin, Neuseeland,

präsentiert mit »My Bonnie Bell« heuer bereits seine zweite Compilation mit Liedern des schottischen Nationaldichters Robbie Burns, interpretiert von KünstlerInnen aus Dunedin, dem »Edinburgh des Südens«; mit Bill Direen, Jay Clarkson, David Mitchell (The 3Ds, Ghostclub), Robert Scott (The Clean, The Bats), ... »Cut« ist ein weiteres Album mit Kultstatus von Indie-Ikone Bill Direen und den Bilders; endlich gibt es »Cut« in der Form, die Bill immer haben wollte, natürlich auf Vinyl.

KünstlerInnen

Darryl Baser, Bill Direen/Bilders, Jay Clarkson, Marineville, Seafog, Vorn, ...

VINYL & MUSIC FESTIVAL

DAS FESTIVAL FÜR IHRE OHREN UND IRREN SOUND

Das **VINYL & MUSIC FESTIVAL** begeistert durch seine einzigartige Mischung aus **Musikalien-Verkaufsausstellung, Plattenbörse, Indie Label Market, Live-Auftritten, Get-together, Sonderschauen** und **Specials**. Es bringt zusammen, was zusammengehört: Musiker, Instrumente, Abspielgeräte, Tonträger – und ist der Treffpunkt aller, die Freude an Musik haben, gerne Musik hören oder selbst gerne musizieren.

Rund 150 internationale Aussteller – Plattenläden und -händler, HiFi, Instrumentenbauer, Jukeboxen, Indie-Labels, Poster-Artists, Foodtrucks, Musiker, DJs – und Tausende Musikbegeisterte lassen das **Vinyl & Music Festival** zweimal jährlich zum musikalischen Nabel Österreichs werden. Den passenden Rahmen bieten mit der **Ottakringer Brauerei** in Wien und der **Tabakfabrik Linz** zwei der wohl kultigsten Musik- und Festivallocations in Österreich.

Begleitet wird das Festival von einem ebenso attraktiven wie abwechslungsreichen Rahmenprogramm. Workshops, Fach- und Podiumsdiskussionen, Sonderausstellungen, Vinyl-Roulette etc. machen das **Vinyl & Music Festival** zu einem spannenden Musikfest.

Live-Acts, Öffnungszeiten, Preise und Termine: www.vinyl-music.at

**TABAKFABRIK
LINZ**
20. & 21. 10. 2018
**OTTAKRINGER
BRAUEREI**
2. & 3. 3. 2019

IMPRESSUM Erstes österreichisches Indie Label Booklet – ein Projekt des Vinyl & Music Festival mit Unterstützung von IFPI und F&MA **Redaktion** Manuel Fronhofer/The Gap, Dominik Uhl, Gregor Samsa, Till Philippi **Art Direction/Layout** Dominik Uhl/Noise Appeal **Vinyl & Music Festival – druckservice** Angelika Duchkowitzsch GmbH, Schließmanngasse 18, 1130 Wien druckservice@druckservice.at. Für die Inhalte der Labelseiten und Inserate zeichnen ausschließlich die jeweiligen Labels/Inserenten verantwortlich. **Fördergeber:** IFPI, F&MA



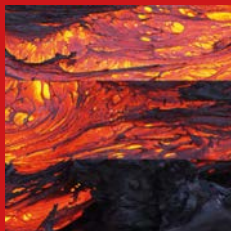
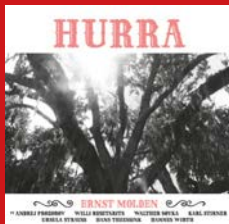
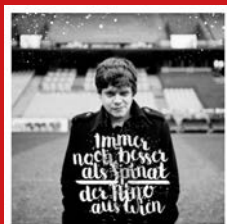
CASINOS AUSTRIA

musicline

100% für Österreich

10 JAHRE

DER INDIE-VERTRIEB FÜR SOUNDS MADE IN AUSTRIA!



GoodToGo
groove**attack** **ROUGH TRADE**
DISKRESSION

www.goodtogo.de

www.grooveattack.com

www.roughtrade.de